

A mi querida esposa e hijitos, cariñosamente dedico: (D. E. Spezzi.)

CEIBOS EN FLOR

2º ALBUM DE MÚSICA NATIVA



Hnos. SPEZZI

●
Contiene
10
Obras
Regionales
●

Originales de Domingo E. Spezzi

(Director del Conjunto de Arte Nativo Argentino "TRADICION GAUCHA")

Letras de Alfredo A. Spezzi

<http://bibliotecafolk.blogspot.com/>

Queda hecho el depósito de ley
Propiedad de los autores

Impreso por la Editorial Musical

AMERICO A. VIVONA

San Juan 2223 - Bs. Aires

Precio del album \$ 2.60

Industria argentina

Tus Lindas Flores...

Zamba

<http://bibliotecafolk.blogspot.com/>

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.
Tpo. de ZAMBA.

PIANO.

p

En 3 tiempos

ZAMBA

marcato il basso

Basso en 3 tpos.

DC. al 8.

12ª seguir

marcato il basso

Basso en 3 tpos.

FIN.

DC. Tutto.

Entre Penas...

3

Chacarera

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.

Tpo. de CHACARERA.

PIANO. marcato il basso

% CANTO.

1ª, 2ª, y 3ª. 4ª seguir.

D. c. 3 veces desde el

FIN.

D. c. tutto.

I
Si la vida es un rosál,
A mí me dió sus espinas...
Me ha negado su gorar
Mostrándose muy mezquina...

Entre penas y dolor,
Desde mi infancia he vivido...
Yo no supe qué es amor,
A mí nadie me ha querido

En el mundo no ha de haber
Quien como yo haya sufrido,
Nací para padecer...
¡Si parecso maldecido!...

Ahóra:
Un consuelo buscaré
Cantando mis sufrimientos,
Y mis pesares tal vez,
Se irán en alas del viento...

II
Desde niño conocí
De la vida su amargura...
Pobre huérfano yo fui,
¡Me faltó madre y ternura!...

Llegado a mi mocedad,
Con un cariño soñaba...
Más, solo con falsedad,
Me pagó la que yo amaba...

Por el mundo vago yo
Llevando a cuestas mis males...
Para aumentar mi dolor,
me llaman "el gaucho NADIE"...

Ahóra:
Un consuelo buscaré
Cantando mis sufrimientos,
Y mis pesares tal vez,
Se irán en alas del viento...

Lamento Coya

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Bailecito

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.
Tpo. de BAILECITO.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system is the introduction, marked 'PIANO.' and 'P'. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins the vocal part, marked 'CANTO.' with a treble clef and a key signature change to one sharp. The fourth system concludes the piece with a 'FINE.' marking and 'D.C. Tutto'.

Por valles y cerros busqué
Ya sin descansar,
A mi "chola" no la encontré...
Por dónde estará.

Ahíra:

Señor del Milagro
Te hago promisión
De cruzar mis montañas a pié,
Si me entregas su amor...

II

Recitado:

"Cual si en el mirar del Cristo
El coya viera un consuelo,
Como una luz de esperanza
Se pintó en sus ojos negros..."

Cantado:

Mucho la he querido
Bien sabes Señor...
Sin embargo la ingrata se fué
Sumiéndome en dolor...

Todas mis montañas
Como prometé,
Si es que vuelme mi "chola" Señor.
Descalzo cruzaré...

Y hasta un "misachic" en tu honor
Yo te ofrendaré,
Si en un milagroso favor
Me la haces volver...

Ahíra:

Para mis montañas
Me voy con la fé
De que pronto mi "chola" vendrá
A darme su querer...

I

Recitado:

"Ante el Cristo venerable
De una capilla serrana,
De rodillas un coyita
Triste, así se lamentaba":

Cantado:

Desde mis montañas
Me vine Señor
A buscar a la "chola" que amé
Y un día me dejó...

Ella fué en mi vida
Toda mi ilusión...
Y no puede olvidarla jamás,
Mi pobre corazón...

A mi Dueña

5

Zamba

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.

PIANO

I
Con una flor yo quise comparar
A la angelical dueña de mi amor...
Bis Pero no encontré ninguna
Que fuera digna de comparación...

Su boca es cual sangrante corazón
Donde sé apagar mi sed de besar...
Bis Miel celestial son sus labios
Por el dulzor de los besos que dán...

Son sus ojotas tan negros
Como enlutados luceros...
Y las trenzas de su pelo
Del azabache robaron color.

Ahíra:

Suave enagnolia es su cuerpo
Y todo en ella solo es ilusión...

II
En mis horas de fiel meditación
Suelo recordar ebrio de pasión,
Bis El murmurante arroyito
Donde a su vera mi dueña me amó...

Nido de amor es mi ranchito fiel
Donde la ilusión no sabrá morir,
Bis Mientras exista mi dueña
Que de cariño colma mi vivir...

Para mi dueña esta zamba
Le brindo desde mi alma,
Es de un cariño fragancias
Y es juramento de fidelidad.

Ahíra:

Nacen con ella mis ansias
Porqué su amor no me falte jamás...

El Yarcaloj

(El hambriento)

Gato

<http://bibliotecafolk.blogspot.com/>

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.
Tpo. de GATO.

PIANO.

DANZA.
vueltas

15

25

175

D.C. al

FIN.
D.C. Tutto.

And.

Sin Querencia

Escondido

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.
Allegro.

Piano.

DANZA.

Tpo. de ESCONDIDO.

Bis I
Bis I

Llorando me alejo de mi Santiago
Por culpa de un querer...
Muy triste se queda mi pobre rancho
Ya nunca volveré...

La noche de plateada luna
Mi senda alumbrará,
Talvez que en mi amargura
También me vea llorar...

No hay pena ni mayor quebranto
Que los que dá el amor,
Si queda en amargo llanto
Sumido el corazón...

Ahóra:

Dichoso vivía en mi rancho
Feliz co n un querer,
Pero hoy me alejo llorando
Porqué élla se me fué...

Bis II
Bis II

Añoraré el canto de los cayuyos
En el algarrobal
Y de las urpilas el dulce arrullo
Llenando el quebrachal...

Dicen que se olvida en la ausencia:
Veré si olvido yo...
No tengo amor ni querencia
Solo tengo dolor...

Me voy, y al dejar mi Santiago
El suelo en que nací,
Mis ojos están llorando
La dicha que perdí...

Ahóra:

Muy largo será mi camino
Jamás descansaré...
Nací con fatal destino:
Sufriendo moriré...

Música de DOMINGO E. SPEZZI

LAND

INTROD.

Piano

Violin

p

mf

D.C. al Fine poi seguir.

FIN.

D.C. Tutto.

Luciendo blanco percal,
dándole envidia al sol,
viene bajando el valle
una paisana que es un primor.
Su paso de suave andar
cautiva hasta el corazón,
y en sus ojizos negros
lleva el secreto de un triste amor...
Las viejas de aquel lugar
hacen comentarios de una traición...
porque a la paisanita
un gauche mandaría cruel la engañó,
diciéndole "te quiero"
y el embustero la abandonó...

II

Camino del valle va
a cuestras con su dolor,
la paisanita hermosa.

Dis { Mientras llorosa piensa en su amor...
Su alma enlutada está
por culpa de la traición

Dis { de aquel paisano mandirita
que le jurara falsa pasión.
Creyó en la sinceridad
de las mil promesas de aquel traidor,
y con su alma ingenua
de amores plena se le brindó...
Y hoy tan sólo le queda
su vida llena de cruel dolor...

Esperanzas Nomás...

Chacarera

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

Tpo. de CHACARERA

PIANO. P

13 25 y 38

42. seguir.

D.C. 3 veces desde el

Aura.

FIN.

D.C. Tutto.

Chacarera perfumadita,
Del campo so ntus fragancias,
Porqué mi alma te sueña, criollita,
Te llamo "mis esperanzas"...

Cuando paso junto a tu rancho
El corazón se me agita...
Y mis labios, temblando... temblando.
"Te quiero", dicen chinita...

Ante noche yo tuve un sueño
Que me llenó de alegría...
Soñé china que yo era tu dueño
Y vos mucho me querías...

Ahúra:

Linda chacarera,
Quiero y no me atrevo
Pedirte que me quieras
Que por tu amor, yo me muero...

II
Paisanita, "la flor del pago" -
Te llaman los que te admiran...
Por tus ojos mí bien yo te llamo,
"Hermosa flor con espinas".

Chacarera... chacarerita...
Que sabes cuánto te quiero,
Tengo celos del sol que acaricia
Las trenzas de tu cabello...

Vivo triste chacarerita,
Será por qué soy tan sólo...
Mi ranchito te ofrezco chinita
Y un cariño, por tesoro...

Ahúra:

Linda chacarerita,
Son mis esperanzas
Merecer que me quieras
Como te quiero, paisana...

El Mañerito

Gato

<http://bibliotecafolk.blogspot.com/>

Letra de ALFREDO A. SPEZZI

Música de DOMINGO E. SPEZZI

INTROD.

PIANO. *p*

25

D.C. al poi seguir.

FIN.

D. C. Tutto.

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with an introduction marked 'INTROD.' and 'PIANO. p'. The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in groups of four. There are several measures with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The score includes repeat signs and first/second endings. A section starting at measure 25 is marked with a '25' above the staff. The piece concludes with a double bar line, followed by the instruction 'D.C. al poi seguir.' and a final section marked 'FIN.' and 'D. C. Tutto.'.

Señores folkloristas:

Proximamente aparecerá

“AROMITAS DEL CAMPO”

3er. Album de Música Nativa con
10 composiciones originales del ce-
lebrado autor

DOMINGO E. SPEZZI
y versos de A. y S. Spezzi (H.)



No deje de adquirirlo